

DISEÑO, MEMORIA E INNOVACIÓN

ESPECIALIDAD/ES	CURSO/OS	SEMESTRE	TURNO	Nº DE CRÉDITOS	HORAS PRESENCIALES
G	3º/4º	2º	T	6	6

G DISEÑO GRÁFICO | **I** DISEÑO DE INTERIORES | **M** DISEÑO DE MODA | **P** DISEÑO DE PRODUCTO | **M** TURNO MAÑANA | **T** TURNO TARDE

PROFESORA

BELÉN GONZÁLEZ RIAZA



WRITTEN WORLD

WHAT IS WRITTEN WORLD?
UN PROYECTO COLECTIVO SOBRE SIGNOS EN EL ESPACIO PÚBLICO

A COLLECTIVE PROJECT ON SIGNS IN PUBLIC SPACES

Written World es una herramienta para la catalogación colectiva y creación de signos de todo el mundo, con el objetivo de celebrar, promover y preservar mejor su diversidad.

Written World is a tool for the collective cataloguing and creation of signs from around the world, with the aim of celebrating, promoting and better preserving its diversity.



Designing Urban Walks

...tory behind design process of a walking tour app



Respecting the past, renewing tradition, is one of the deepest ways to forge a future and make progress.

Miguel de Unamuno
Escritor y filósofo / Writer and philosopher

En *Diseño, memoria e innovación* se desarrollan proyectos relacionados con la recuperación del patrimonio cultural, los lenguajes, usos, técnicas, estilos y materiales tradicionales, para aplicarlos a propuestas de diseño innovadoras.

Este año va dirigida especialmente a estudiantes de tercero y cuarto curso de diseño gráfico porque se va a estudiar entre otras cosas la **tipografía e iconografía de las calles de Madrid** como elemento esencial en la definición y representación de su identidad.

El principal objetivo en 2019-2020 es contribuir a poner en marcha un proyecto y una plataforma en internet para la nueva **asociación estratégica internacional *Written World***, de estudio de la gráfica de ciudades de distintos lugares del mundo. Se iniciará con escuelas, profesores y estudiantes de diseño de otros lugares.

Además se diseñarán nuevos gráficos para la ciudad que tengan en cuenta lo específico del lugar en el que van a estar y se explorarán también otras formas y funciones, de carácter más experimental o alternativo, para la comunicación visual en los espacios públicos.

En esta asignatura hay una parte común en la que:

- . se exponen y debaten los contenidos teóricos y las principales ideas relacionadas con la asignatura y se estudian casos de especial interés
- . participan varios profesionales españoles y profesores de escuelas socias que están trabajando en temas similares en escuelas y universidades de otros países

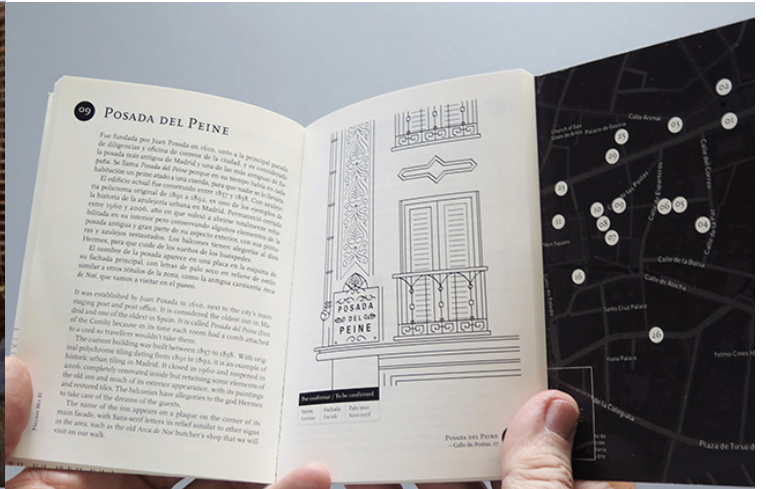
Y una parte de desarrollo de proyectos que se plantea de forma muy flexible, de tal manera que los estudiantes puedan adaptarla a sus intereses personales eligiendo entre:

- . trabajar en nuevas ideas para la **gráfica en el espacio público**
- . desarrollar las **propuestas relacionadas con el tema** ya planteadas en cursos anteriores
- . encontrar apoyo para los **trabajos fin de estudios** relacionados con la gráfica en el espacio público, la relación del diseño con el patrimonio cultural y la innovación.

Es posible que parte de los créditos de la asignatura se impartan en forma de uno o más **talleres intensivos**, en los que concentran horas en unos pocos días, de acuerdo con los demás profesores.



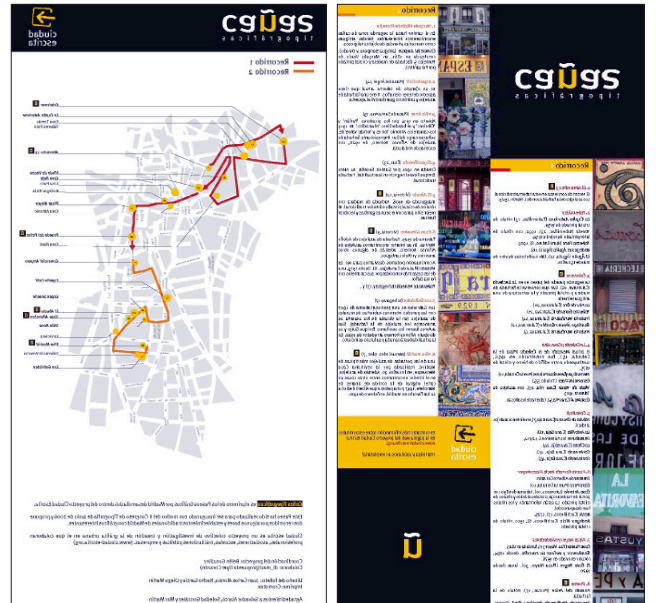
Taller intensivo *Urban Living Room*, con Bas Kortman y Eddy Kaijser. Patrocinado por la embajada holandesa.



Madrid es mi tipo: Plaza Mayor, publicación para el Ayuntamiento de Madrid. Expuesto en la exposición de la Plaza Mayor en diciembre de 2018, diseñada por alumnos y profesores de la esdm. Se presentaron además con el prototipo de la web del proyecto *Written World* y otros proyectos relacionados con la asignatura. Link al prototipo: <http://writtenworld.org/>



Taller intensivo *Written Madrid*, con Martin Majoor. Diseño de fuentes a partir de rótulos antiguos de Madrid. Patrocinado por la embajada holandesa.



Paseo *Cañas tipográficas*, organizado para el II Congreso de Tipografía en Madrid. Recorrido por bares y locales con rótulos interesantes en La Latina.

Written Europe, website del proyecto colectivo sobre la gráfica de Amsterdam, Madrid, Praga y Riga.



Diseño de fuente *Ardosa*, María Rosado 2018, a partir de rótulo antiguo. <https://vimeo.com/271161026>

